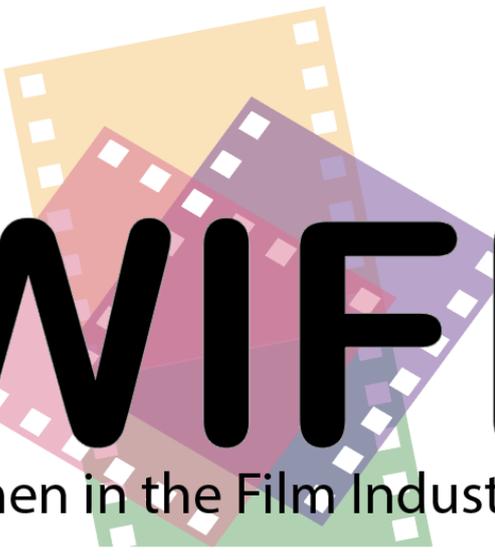


WIFILM ACT
Curriculum
Key Grip
Tip-Sheet



WIFI

Women in the Film Industry



1. Estar al día de las
últimas herramientas
y dispositivos

2. Aprende de otros
departamentos, no
sólo del tuyo propio

3. Desarrolle sus
habilidades de
comunicación

4. Empápate del lado
creativo

5. ¡No tengas miedo
de ser inexperto!

6. Mantente sano y en
forma





Please provide a brief narration of your tips for the podcast resource here: (max. 300 words)

1. Mantente al día de las últimas herramientas y dispositivos

Grúas, mordazas, materiales, tejidos, electricidad, dispositivos, combinaciones de materiales, posiciones... esto ampliará tus recursos disponibles y te hará más resolutivo.

2. Aprende de otros departamentos, no sólo del tuyo

Las claves de un buen Key Grip se basan en la seguridad, el movimiento de la cámara y la electricidad. Aunque no sea tu trabajo montar y organizar las luces o grabar, aprender estas funciones enriquecerá tu dominio de las herramientas y situaciones en plató.

3. Desarrolla tus habilidades de comunicación

Para que se produzca una verdadera colaboración entre departamentos, directivos y personal, la comunicación entre todos debe ser clara, asertiva y eficaz. Debes permitir que todos se sientan escuchados y comprendidos, así como aclarar qué esperan de tu trabajo y cómo se pueden hacer las cosas.

4. Empápate del lado creativo

Así será más fácil anticipar, reconocer, comprender y resolver las necesidades de cámara, iluminación y electricidad de los profesionales en el plató.

Aprender cuáles son los resultados finales y qué calidad se espera desde el punto de vista creativo puede facilitarte encontrar la manera de hacerlo realidad.

5. ¡No tengas miedo de no tener experiencia!

Cada Key Grip está rodeado de Grips menos experimentados, Best Boys, etc., pero todos siguen aprendiendo unos de otros en el set. Hay una gran variedad de circunstancias que pueden ocurrir en el set que también aprenderás de la parte inferior de la cadena de mando.

6. Mantente sana y en forma





No nos referimos al mito de que hay que ser un cachas para este papel, sino a cuidar el cuerpo para aguantar largas horas en plató, montar equipos y controles de seguridad en



WIFI

Women in the Film Industry



CREATIVE EXCHANGE



CENTRE FOR THE ADVANCEMENT OF RESEARCH & DEVELOPMENT IN EDUCATIONAL TECHNOLOGY



INSTITUTO PARA EL FOMENTO DEL DESARROLLO Y LA FORMACION



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

"The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."
Project Number: 2020-1-UK01-KA202-079201