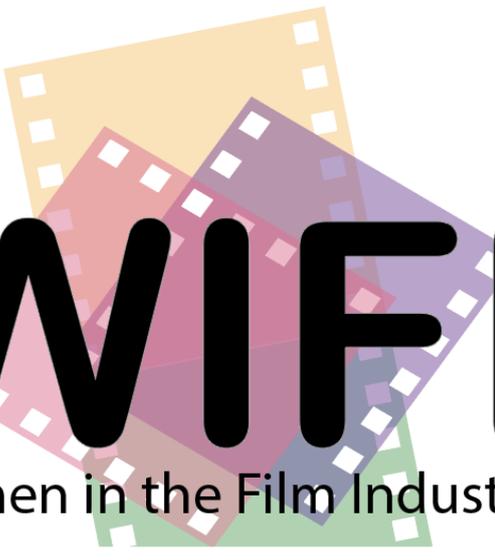




WIFILM ACT
Curriculum

*Asistente de
dirección*

Hoja de consejos



WIFI

Women in the Film Industry



Empezar poco a poco

Para ser asistente de dirección se necesitan muchos años de experiencia, así que un buen comienzo es convertirse en floor runner para entender realmente los pormenores

Los primeros auxilios salvan el día

Un ayudante de dirección está a cargo del equipo y del plató. Conocer los primeros auxilios para gestionar los primeros accidentes es imprescindible.

La preparación es la clave

Ser ayudante de dirección consiste en estar preparado y listo para cualquier eventualidad: desde los planos de cámara hasta el análisis del guión.

Conducir

No es esencial, pero es muy útil si el plató está en una zona de difícil acceso, como el campo, y además ayuda a llegar al plató y a la base de la unidad, que no siempre están cerca.

Prácticas

La experiencia en el plató te distingue de los demás, ya que te hace ganar el favor de los empresarios y las productoras.

Don de gentes

No todo el mundo va a querer escuchar, es una realidad. Pero asegurarte de no perder la calma te beneficiará a ti y a tu equipo al final del día.



Please provide a brief narration of your tips for the podcast resource here: (max. 300 words)

Empezar poco a poco

Para ser asistente de dirección se necesitan muchos años de experiencia, por lo que un buen comienzo es convertirse en Floor Runner para entender realmente los entresijos

Los primeros auxilios salvan el día

Un ayudante de dirección está a cargo del equipo y del plató. Conocer los primeros auxilios es imprescindible para gestionar los accidentes que puedan surgir.

La preparación es la clave

Ser ayudante de dirección implica estar preparado y listo para cualquier eventualidad, desde los planos de cámara hasta el análisis del guión.

Conducir

No es esencial, pero es muy útil si el plató está en una zona de difícil acceso, como el campo, además de ayudar a llegar al plató y a la base de la unidad, que no siempre están cerca.

Prácticas

Tener experiencia en el set de rodaje te distingue de los demás, ya que te hace más atractivo para los empleadores y las productoras.

Don de gentes

No todo el mundo va a querer escuchar, es un hecho. Pero asegurarte de no perder la calma te beneficiará a ti y a tu equipo al final del día.



WIFI

Women in the Film Industry



CREATIVE EXCHANGE



CENTRE FOR THE ADVANCEMENT OF RESEARCH & DEVELOPMENT IN EDUCATIONAL TECHNOLOGY



INSTITUTO PARA EL FOMENTO DEL DESARROLLO Y LA FORMACION



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

"The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."
Project Number: 2020-1-UK01-KA202-079201